

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 231  
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 231 «Детский  
сад комбинированного вида»  
  
О.В.Шишкина  
от «26» август 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Гончарова Наталья Николаевна  
Музыкальный руководитель

Кемерово 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	13
1.4. Ожидаемые результаты	18

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Форма аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	27

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МАДОУ №231 «Детский сад комбинированного вида».

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность программы** состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков речевого развития детей. Поскольку МАДОУ №231 «Детский сад комбинированного вида» имеет группы компенсирующей направленности (нарушения речи), поэтому для детей, посещающих его, характерны недостатки речевого развития, мелкой и общей моторики, физического развития.

**Отличительные особенности программы.** Реализация программы предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям и направлена на формирование основ эстетической культуры дошкольников посредством пения и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

**Адресат программы.** Обучающиеся МАДОУ №231 4-7 лет. Дети организуются в группы по 8-12 человек.

**Объём освоения программы** составляет 168 часов.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

**Продолжительность занятия:** 30 минут

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** включают в себя комплексный подход для детей с ОВЗ, индивидуальную направленность и профориентационный компонент для одаренных детей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

**Задачи программы:**

### *1. Личностные:*

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

### *2. Метопредметные:*

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

### *3. Образовательные:*

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

##### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. «Введение»</b>				
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1	
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
	<b>Раздел 2. «Развитие певческих навыков»</b>				
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	12		12	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию			3	

	вверх и вниз)				
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			2	
2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			1	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1	
2.2.	Развитие певческого дыхания	14		14	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6	
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в			4	

	звукоподражании				
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
	<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
3.1.	Сценическое мастерство	8		8	Концерт
3.1.1.	Репетиции			6	
3.1.2.	Выступления, концерты			2	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. «Введение»</b>				
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1	
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	



1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
	<b>Раздел 2. «Развитие певческих навыков»</b>				
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	16		16	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию вверх и вниз)			3	
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			3	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			3	
2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			2	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			2	
2.2.	Развитие певческого дыхания	10		10	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после			2	

	вступления.				
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			4	
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			4	
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
	<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
3.1.	Сценическое мастерство	8		8	Концерт
3.1.1.	Репетиции			6	
3.1.2.	Выступления, концерты			2	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	

### Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. «Введение»</b>				
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь		1	1	

	на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.				
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
	<b>Раздел 2. «Развитие певческих навыков»</b>				
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	12		12	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию (вверх и вниз)			3	
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			2	

2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			1	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1	
2.2.	Развитие певческого дыхания	14		14	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6	
2.3.	Усвоение певческих навыков	10		10	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			2	
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
	<b>Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»</b>				
3.1.	Сценическое мастерство	10		10	Концерт
3.1.1.	Репетиции			7	
3.1.2.	Выступления, концерты			3	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

**Содержание учебного плана первого года обучения.**

**Раздел 1. «Введение» (10 часов)**

**Тема 1. «Певческая установка»**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки.

**Практика:** Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. А. Абелян «Петь приятно и удобно», М. Картушина «Сидит дед».

**Форма контроля:** беседа.

**Тема 1.2. «Восприятие музыки»**

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Ввести понятие «характер музыки». Понятия авторской и народной музыки.

**Практика:** Слушание песен в сольном и ансамблевом исполнении «Скворушка» Попотенко Т.А., «Осень» А. Филиппенко, «Воробей» В. Герчик. Слушание народных потешек «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Как на горке».

**Форма контроля:** контрольное занятие.

**Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (38 часов)**

**Тема 2.1. «Развитие музыкального слуха и голоса»**

**Теория:** Дать понятие средств исполнительской выразительности (темп, фразировка, динамика, звукоизвлечение). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с характером произведения.

**Практика:** Точно воспроизводить мелодию простых мелодий с сопровождением и без него: «Василек» р.н.м., «Как пошли наши подружки», «Мне уже четыре года» Ю.Слонова.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

**Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»**

**Теория:** Правило дыхания (вдоха/выдоха), задержка дыхания.

**Практика:** Пение упражнений на дыхание «Кастрюля-хитрюля», «Мы надули шар воздушный» М. Картушина. Учить петь протяжно, на одном дыхании.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»**

**Теория:** Понятие вступления, куплета, проигрыша между куплетами. Объяснение строения голосового аппарата (гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат).

**Практика:** Учить вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Учить четко и правильно произносить слова, распевать гласные звуки. «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Колыбельная зайчонка» В. Карасева.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

## **Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (8 часов)**

### **Тема 3.1. «Сценическое мастерство»**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами разучиваемых песен.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле, исполнение произведений с музыкальным сопровождением и без него. Пение в сочетании с движениями.

**Форма контроля:** концерт.

## **Содержание учебного плана второго года обучения.**

### **Раздел 1. «Введение» (10 часов)**

#### **Тема 1. «Певческая установка»**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки. Мимика лица при пении.

**Практика:** Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка, упражнение «Ветер», упражнение «Медведь»

**Форма контроля:** беседа.

#### **Тема 1.2. «Восприятие музыки»**

**Теория:** Ввести понятие характер музыки, мажора и минора, динамических оттенков, темпоритма. Понятия авторской и народной музыки.

**Практика:** Слушать и исполнять народные песенки и потешки: «Кукушка», «Ходит Зайка по саду», «Василек». О. Воеводина «Упрямый утенок», «Это что еще за звук?». Исполнять для детей и разучивать произведения Советских композиторов – классиков: В. Герчик, Н.А. Ветлугина, А. Филиппенко, М. Парцхаладзе.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

## **Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (38 часов)**

### **Тема 2.1. «Развитие музыкального слуха и голоса»**

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

**Практика:** Упражнение «Утром рано кто встаёт?», пропевание гласных «А-У-Э-И». Работа над артикуляцией (скороговорки «Сорок сорок», «На дворе трава»).

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»**

**Теория:** Правила дыхания вдох/выдох. Задержка дыхания. Воспитание чувства «опоры звука».

**Практика:** Упражнения на сохранение вдоха: «Мороз», «Резиновый круг». Упражнения на развитие силы дыхательных мышц «Ёжик», «Котёнок и шар», «Две собаки».

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»**

**Теория:** Понятие певческого дыхания, кантиленного пения, слухового контроля. Развитие слуховых ощущений и умение пользоваться резонаторами.

**Практика:** Извлечение певческого и речевого звука в результате работы певческого аппарата. Учить правильно пропевать гласные в словах и четко произносить согласные. Выработка четкости, легкости, правильности работы всего речевого аппарата. Речевые игры «Ворон», «Про филина», «Маленький зайчишка» и др.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (8 часов)**

#### **Тема 3.1. «Сценическое мастерство».**

**Теория:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение песен с сопровождением и без него. Исполнение песен с солистами. Развитие инициативы и интереса к музыке и пению. «Хомячок» Л. Абелян, «Наш автобус голубой» Т. Волгина, «Веселые путешественники» М. Старокадомского.

**Форма контроля:** концерт.

### **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

#### **Раздел 1. «Введение» (10 часов)**

##### **Тема 1. «Певческая установка»**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Закрепление навыков правильного положения тела при пении. Выработка самоконтроля. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки. Мимика лица при пении.

**Практика:** Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. «Ручки как у вас лежат?», упражнение «Ветер», «Мы проверим спинку».

**Форма контроля:** беседа.

##### **Тема 1.2. «Восприятие музыки»**

**Теория:** Закрепить понятия характер музыки, средства музыкальной выразительности. Закрепить понятия авторской и народной музыки.

**Практика:** «Я рисую» Л. Абелян, «Песенка-чудесенка» А Берлин, «Светит месяц» р.н.п.

**Форма контроля:** контрольное занятие.

#### **Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (36 часов)**

##### **Тема 2.1. «Развитие музыкального слуха и голоса»**

**Теория:** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.



**Практика:** Работа над чистотой интонирования, работа над развитием мелодического и ладового слуха. Упражнения «На заре», «Листики», «Кто как кричит?».

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»**

**Теория:** Приобретение навыков спокойного и энергичного вдоха, увеличение продолжительности задержки вокального дыхания.

**Практика:** Дыхательные упражнения без звука «Дирижёр», «Кошечка», «Ладони», «Быстро-медленно» (спокойный и энергичный вдох)

**Форма контроля:** контрольное занятие.

### **Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»**

**Теория:** Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над темпоритмом. Расширение певческого диапазона. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Закрепление умения петь сольно и в ансамбле.

**Практика:** Извлечение певческого и речевого звука в результате работы певческого аппарата. Учить правильно пропевать гласные в словах и четко произносить согласные. Выработка четкости, легкости, правильности работы всего речевого аппарата. Речевые игры «Тень-тень», «Вокалист», «Шведский стол», «На птиищем дворе»

**Форма контроля:** контрольное занятие.

## **Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (10 часов)**

### **Тема 3.1. «Сценическое мастерство».**

**Теория:** Закрепление навыка исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Побуждать детей петь эмоционально, передавая характер песни. Воспитывать коммуникативные навыки.

**Практика:** Пение песен с сопровождением и без него. Исполнение песен с солистами. Развитие инициативы и интереса к музыке и пению. Развивать у детей навык публичного выступления. Потешки «Кискино горе», «Песенки на лесенке», «Часы». Р.н.п. «А я по лугу», «Два веселых гуся», «Во кузнице». «Сороконожка» А. Галямова, «Будем дружить» О. Воеводина.

**Форма контроля:** концерт.

## 1.4. Планируемые результаты

**По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- Форму музыкального произведения;
- Русских композиторов;
- Основы звукообразования.

**Будет уметь:**

- Петь слаженно, начинать и заканчивать пение вместе с музыкой;
- Узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов;
- Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

- Эмоционально реагировать на игровые песни;
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- Умеют вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Петь выразительно, легким звуком.

**По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:**

- Как правильно брать дыхание;
- Разные варианты исполнения музыкального произведения.

**Будет уметь:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии;
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни;
- Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;

- Петь осмысленно, с ярко выраженной тематикой произведения;
- Петь согласованно, вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- Умение вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Пение с динамическими оттенками.

**По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:**

- Как правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- Средства музыкальной выразительности;
- Правила сценического поведения.

**Будет уметь:**

- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Различать звуки по высоте.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

- Спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- Умение вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Придумывание мелодии на небольшие фразы;
- Точно повторить заданный звук.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

ДООП - «Веселые нотки»

Стартовый уровень (168 часов)

#### Календарный учебный график для детей первого года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Певческая установка	1	1	2
		Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие певческого дыхания			3
	Ноябрь	Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Декабрь	Развитие музыкального слуха и голоса		4	4
		Усвоение певческого дыхания		4	4
	Январь	Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Усвоение певческих навыков		6	6
	Февраль	Восприятие музыки	1	1	2
		Усвоение певческих навыков		4	4
		Песенное творчество		2	2
	Март	Песенное творчество		5	5
		Певческая установка		1	1

		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
	Апрель	Песенное творчество		4	4
		Сценическое мастерство		4	4
	Итого				56

### Календарный учебный график для детей второго года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Певческая установка	1	1	2
		Восприятие музыки		3	3
		Развитие певческого дыхания		3	3
	Ноябрь	Развитие певческого дыхания		2	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		6	6
	Декабрь	Усвоение певческих навыков		8	8
	Январь	Восприятие музыки		3	3
		Концертная деятельность		2	2
		Усвоение певческих навыков		3	3
	Февраль	Восприятие музыки		1	1
		Развитие певческих навыков		5	5
		Концертная деятельность		2	2
	Март	Песенное творчество		5	5
		Певческая установка		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
	Апрель	Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		3	3
		Концертная деятельность		4	4
	Итого				56

## Календарный учебный график для детей третьего года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Певческая установка	1	2	3
	Ноябрь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Декабрь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Январь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Усвоение певческих навыков		2	2
		Сценическое мастерство		3	3
	Февраль	Певческая установка		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Восприятие музыки		2	2
		Усвоение певческих навыков		3	3
	Март	Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		7	7
	Апрель	Сценическое мастерство		8	8
	Итого				56

## **2.2. Условия реализации программы**

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДООУ.

### **Материально – техническое обеспечение:**

МАДОУ №231 «Детский сад комбинированного вида» позволяет реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

- Наличие музыкального зала.
- Фортепьяно, музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые и детские музыкальные инструменты (кубики, палочки, диатонические колокольчики, треугольники)
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео.
- Микрофоны.
- Наличие детей.

### **Информационное обеспечение программы**

1. Информационный буклет для родителей «Студия вокала «Веселые нотки».
2. Консультация для родителей «Пение как способ профилактики».
3. Консультация для педагогов и родителей «Зачем ребенку петь?».

### **Кадровое обеспечение**

- Музыкальный руководитель, имеющий средне профессиональное и/или высшее образование.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы текущего контроля:**

- Выступления детей на утренниках,
- Участия в тематических праздниках,
- Участия в городских конкурсах,
- Контрольные занятия,
- Отчетный концерт в конце года.

## 2.4. Оценочные материалы

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Музыкально-дидактические игры
- Упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Логоритмические упражнения

### Учебное занятие проходит по следующей форме:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата



ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Технологии, используемые в образовательной деятельности:**

#### **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## 2.6. Список литературы

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2003.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2010.- 33с.
10. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2003.
11. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3классы трехлетней начальной школы. - М., 2008.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010