

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 231
«Детский сад комбинированного вида»
Учредитель Учреждения - Комитет по управлению муниципальным имуществом
города Кемерово

Принято на
педагогическом совете
«25» 09 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующая МАДОУ № 231
С.В. Пишкина
«25» 09 2019 г.
Приказ № 106/2



Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
(возраст обучающихся 4-7 лет)

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Гончарова Наталья Николаевна

Кемерово

Составитель: Гончарова Н.Н., музыкальный руководитель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 231 «Детский сад комбинированного вида» г.Кемерово.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом авторской программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) Программа предназначена для работы с детьми от 4 до 7 лет. Целью программы является формирование эстетической культуры дошкольника посредством развития эмоционально-выразительного исполнения песен. Программа имеет художественную направленность.

Рабочая программа музыкального руководителя [Текст] / сост. Н.Н. Гончарова - Кемерово: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 231 «Детский сад комбинированного вида», 2019. – 19 с.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Календарный учебный график	6
3. Содержание программы	7
4. Планируемые результаты	16
5. Условия реализации программы	17
6. Оценочные материалы	18
7. Список литературы	19

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС) подчеркивается, что «содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать..., представляющие определенные направления развития и образования детей».

Художественно-эстетическое направление развития детей дошкольного возраста «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства..., реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (ФГОС ДО).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

МАДОУ №231 «Детский сад комбинированного вида» имеет группы компенсирующей направленности (нарушения речи), поэтому для детей, посещающих его характерны недостатки речевого развития, мелкой и общей моторики, физического развития.

Актуальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков речевого развития детей.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и предназначена для вокально-хорового развития детей 4-7 лет.

Реализация программы предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям и направлена на формирование основ эстетической культуры дошкольников посредством пения и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника посредством развития эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

1. Сформировать интерес к вокальному искусству.
2. Развить умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развить музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развить умение различать звуки по высоте;
5. Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развить умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
9. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.10. по 30.04 учебная неделя 5 дней - 25 недель в год		
Занятий в неделю	2 раза в неделю		
Зимние каникулы	с 30.12.19 г. по 09.01.20 г.		
Оздоровительные каникулы	01.06.19 – 31.08.20 г.		
Мониторинг качества освоения программ	20.04. по 30.04		
Максимальное количество и продолжительность ОД в течение дня/ в неделю	Возрастные группы	Продолжительность занятия	Максимально допустимый объем нагрузки в неделю, не более
	Средняя группа	20 мин	40 мин
	Старшая группа	25 мин.	50 мин
	Подготовительная группа	30 мин.	60 мин

3. Содержание программы

Характеристика особенностей слуха и голоса детей 4-5 лет.

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Поэтому голос ребенка в этом возрасте очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен грамотный подбор песенного репертуара. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха.

Характеристика особенностей слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Характеристика особенностей слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивая вокально-слуховая координация. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

Голосовые мышцы у детей этого возраста еще не сформированы, певческое

звукообразование происходит за счет натяжения голосовых связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным и светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы и методы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать

его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Учебный план

Содержание	количество занятий		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Восприятие музыки	12	6	6
Артикуляция, выразительная дикция	20	16	12
Освоение техники дыхания	4	6	8
Расширение диапазона, чистота интонирования	4	6	12
Эмоционально-выразительное исполнение	10	16	12
Итого:	50	50	50

Репертуар: (4-5 лет)

- «Барабанщик». Музыка М.Красева. Слова Н.Найденовой
- «Котик». Музыка И.Кишко.Слова Г.Бойко
- «Первый снег». Музыка А.Филиппенко.Слова А.Горина
- «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л.Абелян
- «Паровоз». Музыка Г.Эрнесакса. Слова С.Эрнесакс
- «Новый дом». Музыка Р.Бойко. Слова Л.Дербенева
- «Три синички». Русская народная песня
- «Хохлатка». Музыка А.Филиппенко. Слова неизвестного автора
- «Веселый жук». Музыка и слова Р.Котляровского
- «Дождик». Русская народная песня
- «Барабан». Музыка Г.Левкодимова. Слова И.Черницкой
- «Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной
- «Два кота». Польская народная песня
- «Любопытный дрозд». Польская народная песня
- «Три маленьких дружка». Французская народная песня
- «Птичий пир». Музыка Ю.Слонова. Слова Н.Берендгофа
- «Про лягушек и ком ара». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгтной
- «Дудочка». Музыка М.Парцхаладзе. Слова П.Синявского
- «Кузнечик». Музыка О.Комарницкого. Слова Е.Кай
- «Черепашенок». Музыка Б.Архимандритова. Слова Вл.Орлова
- «Считалочка». Музыка М.Матвеева. Слова народные
- «Спите, куклы». Музыка Е.Тиличеевой. Слова М.Долинова
- «Наша песенка простая». Музыка А.Александрова. Слова М.Ивенсен

Репертуар: (5-6лет)

- «Бай-качи,качи». Русская народная прибаутка
- «От носика до хвостика». Музыка М.Парцхаладзе. Слова П.Синявского
- «Песенка друзей». Музыка В.Герчик. Слова Я.Акима
- «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
- «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
- «Кукушка». Музыка Т.Попатенко. Слова И.Черницкой
- «Песенка-чудесенка». Музыка А.Бкрлина. Слова Е.Каргановой
- «Мир похож на цветной луг». Музыка В.Шаинского. Слова М.Пляцковского

- «Песенка про добрые дела». Музыка М.Протасова. Слова В.Степанова
- «Судак-чудак». Музыка В.Кондротенко. Слова Б.Заходера
- «Аппетитней, веселей». Музыка И.Габели. Слова Н.Красильникова
- «Песенка про Карабаса». Музыка Е.Рыбкина. Слова В.Степанова
- «Жучок». Музыка А.Филиппенко, Слова Т.Волгиной
- «Звездочка моя». Музыка и слова Л.Старченко
- «Кот-мореход». Музыка Ж.Металлиди. Слова О.Сердобольского
- «В лесу осел с кукушкой». Музыка А.Гретри. Слова неизвестного автора
- «Сколько нас?». Музыка А.Абрамова. Слова А.Горина
- «Ти-пи-тап». Музыка Е.Барыбина. Слова И.Резиковой
- «Ехали». Музыка А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной
- «Глупый поросенок». Музыка М.Матвеева. Слова Е.Руженцова

Репертуар: (6-7лет)

- «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
- «Ехали медведи». Музыка М.Андреева. Слова К.Чуковского
- «Как пошли наши подружки». Русская народная песня
- «Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой
- «Пестрый колпачок». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьевой
- «Два кота». Польская народная песня
- «Сапожник». Французская народная песня
- «Идет весна». Музыка В.Герчик. Слова А.Пришельца
- «Солнечная капель». Музыка С.Соснина. Слова И.Вахрушевой
- «Долговязый журавель». Русская народная песня
- «Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова. Слова Г.Лагздынь
- «Зеленые ботинки». Музыка С.Гаврилова. Слова Р.Алдониной
- «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
- «О ленивом червяке». Музыка В.Ефимова. Слова В.Новикова
- «Я умею рисовать». Музыка и слова Л.Абелян
- «Рак-отшельник». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова В.Викторова
- «Три друга рыбака». Музыка Д.Львова-Компанейца. Слова Л.Дымовой
- «Он похож на паау» Музыка Г.Пятигорского. Слова Е.Каргановой
- «Дятел-барабанщик». Музыка Е.Рыбкина. Слова В.Степанова
- «Идем в школу». Музыка Ю.Слонова. Слова Н.Найденовой

- «Моя песенка». Музыка и слова В.Кривилева
- «Веселый колокольчик». Музыка В.Кикты. Слова В.Татарина
- «Детство-это ты и я!». Музыка Ю.Чичкова. Слова М.Пляцковского

4. Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение МАДОУ №231 «Детский сад комбинированного вида» позволяет реализовывать дополнительную общеразвивающую программу.

<i>Музыкальный зал</i> Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей	Музыкальный центр, Электро-пианино Синтезатор Музыкальные инструменты для детей (ксилофоны, металлофоны, колокольчики, трещетки, погремушки, маракасы и др.) Микрофоны Театральный занавес Декорации, бутафория Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий.
--	--

6.Оценочные материалы

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

7.Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2003.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2010.- 33с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2003.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 2008.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010